



**Gabinete do Prefeito  
Araraquara**

Araraquara, 23 de setembro de 2025.

Ao

Excelentíssimo Senhor

**RAFAEL DE ANGELI**

MD. Presidente da Câmara Municipal

Rua São Bento, 887.

CEP 14801-300 - ARARAQUARA/SP

Excelentíssimo Presidente,

Com os nossos respeitosos cumprimentos, em resposta ao **Requerimento nº 1422/2025**, de autoria da Vereadora **FABI VIRGÍLIO e da Frente Parlamentar em Defesa da Cultura e dos Fazedores de Arte**, que solicita informações acerca do Plano de Aplicação de Recursos – PAR da Política Nacional Aldir Blanc em nosso município, temos a informar o que segue, conforme manifestação da Secretaria Municipal de Cultura:

O Plano de Aplicação de Recursos – PAR foi elaborado em plena parceria com os conselheiros representantes das diversas linguagens artísticas no âmbito do Conselho Municipal de Cultura de Araraquara. A Secretaria Municipal de Cultura apresentou propostas e possibilidades, mas se absteve de quaisquer votações, assegurando maior protagonismo dos agentes culturais e respeitando integralmente o caráter deliberativo do colegiado. As porcentagens e modalidades do PAR foram definidas pela classe artística, dentro das possibilidades orçamentárias previstas e em conformidade com as normativas legais estabelecidas pelo Ministério da Cultura.

O processo de construção do PAR teve início em julho de 2025, com a realização da primeira oitiva pública. Considerando a prorrogação de prazos e novas informações divulgadas pelo Ministério, realizaram-se mais três oitivas, assegurando a participação efetiva da classe artística até a consolidação do plano.



## Gabinete do Prefeito Araraquara

A última reunião com o colegiado, de caráter emergencial, ocorreu em razão das novas exigências apresentadas no Ciclo 2, no momento do preenchimento do sistema do PAR. Para garantir transparência e justiça, a Secretaria interrompeu o envio inicial e promoveu novo chamamento, informativo, consultivo e deliberativo com o Conselho Municipal de Cultura, no qual os conselheiros redefiniram as porcentagens a serem aplicadas, prontamente acatadas pela gestão. Ressalta-se que a assinatura das atas pela Secretária Municipal de Cultura atende a uma exigência formal do novo sistema de gestão do Ciclo 2, atestando que as deliberações do Conselho Municipal de Cultura foram integralmente respeitadas e que a participação da classe artística foi devidamente garantida.

Diferentemente do Ciclo 1, no Ciclo 2 os municípios não têm acesso imediato ao PAR após o envio. O sistema do Ministério da Cultura registra o status "em análise", não disponibilizando ainda a versão final do documento ao município.

Em atendimento ao solicitado, encaminhamos em anexo as cópias das atas das reuniões realizadas e o status do PAR no sistema do Ministério da Cultura.

Colocamo-nos à disposição para o que for necessário, renovamos os protestos de nossa estima e consideração.

Atenciosamente,

  
**LUIS CLÁUDIO LAPENA BARRETO**  
Prefeito Municipal



**CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA DE ARARAQUARA – CMCA =====  
ATA DE REUNIÃO ORDINÁRIA E ESCUTA PÚBLICA – POLÍTICA NACIONAL  
ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – 07 de JULHO de 2025 =====  
=====**

Às dezenove horas e quarenta minutos do dia sete de julho de dois mil e vinte e cinco, teve início o trabalho de escuta pública com pauta única – execução do Ciclo 2 da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura =====

A presidente Vicky Ferrari deu início aos trabalhos, solicitando inscrição prévia e objetividade nas colocações, e ainda ressaltando que os representantes dos setoriais devem pensar, neste contexto, em uma perspectiva coletiva de política pública. Representando suas linguagens, mas pensando na execução ampla da Lei. =====

Dando continuidade aos debates, a servidora Carolina Alves Guimarães colocou o valor destinado ao município para o Ciclo 2 – R\$ 1.620,35 (um milhão, seiscentos e vinte mil e trinta e cinco reais). =====

Carolina lembrou a todos que deste recurso, continua valendo a obrigatoriedade dos 25% aplicados exclusivamente para a Política Nacional Cultura Viva. Foi ressaltada também a política permanente de cotas específicas já praticada no Ciclo 1, obrigatória e de caráter inquestionável =====

A referida servidora compartilhou com os presentes os seguintes parâmetros: =====

= Não serão aplicadas subcategorias nos editais para linguagens artísticas. Cada linguagem terá uma modalidade única de fomento =====

= No fomento às linguagens será lançado um edital, e as categorias serão formadas pelas linguagens artísticas. =====

= As demandas e adesões de cada linguagem no Ciclo 1 servirão como base para as distribuições de recursos e características dos editais =====

Carolina esclareceu que todo o disposto, em todas as etapas, será elaborado e submetido junto ao CMCA, respeitando o caráter deliberativo do colegiado. =====

Durante os debates, Rodrigo Vulcano, aqui representando a Sociedade Civil, indagou sobre a possibilidade de uma categoria de premiação e/ou fomento só para a realização de Festivais. Carolina respondeu que não há pretensão para tal categoria, nem minuta específica publicada pelo MinC, e os conselheiros presentes concordaram em não aplicar a pauta. =====

A conselheira Camila Franco manifestou-se pedindo que as diferenças e particularidades de cada linguagem sejam respeitadas nos editais. A solicitação foi reforçada pela representante da Sociedade Civil Jaqueline Durans =====

Carolina Guimarães ressaltou que as divisões dos recursos para cada linguagem devem ser debatidas entre os setoriais, visto que a participação da classe artística e de seus representantes enquanto conselheiros é fundamental na construção e respectivas decisões sobre as aplicações da Lei =====

Após debates entre os presentes acerca das particularidades e necessidades de cada linguagem artística, nada mais havendo a tratar, a reunião foi encerrada às vinte e uma horas e vinte minutos, sendo a ata registrada pela secretária do Conselho, Carolina Alves Guimarães =====

Araraquara, 07 de julho de 2025

EUZÂNIA BATISTA FERREIRA  
Secretária Municipal de Cultura





**CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA DE ARARAQUARA – CMCA =====  
ATA DE REUNIÃO ORDINÁRIA E ESCUTA PÚBLICA – POLÍTICA NACIONAL  
ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – 01 de SETEMBRO de 2025 =====  
=====**

Às dezenove horas e trinta e sete minutos do dia primeiro de setembro de dois mil e vinte e cinco, teve início o trabalho de escuta pública com pauta única – execução do Ciclo 2 da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura =====

A presidente Vicky Ferrari deu início aos trabalhos, verificando quórum suficiente para deliberações e agradecendo a maciça participação da sociedade civil =====

Na pauta proposta, Vicky solicitou concentração na elaboração do Plano de Aplicação de Recursos – PAR – Política Nacional Aldir Blanc, conforme anteriormente divulgado e estabelecido =====

Carolina Guimarães tomou a palavra para sanar dúvidas dos conselheiros e sociedade civil presentes, e mais uma vez ressaltou que as linguagens não serão categorizadas individualmente. Um edital tratará das linguagens enquanto categorias, e entre elas não haverá subdivisões, levando em conta o executado no Ciclo 1 como aprendizado =

A subsecretária Luciene Braga compartilhou em tela uma tabela que detalhou toda a execução do Ciclo 1, descrevendo linguagens e/ou modalidades atendidas, descrição dos editais, valores previstos e valores executados. =====

Luciene e Carolina ainda pontuaram sobre a baixa adesão ao Cultura Viva, à linguagem do Artesanato e da Fotografia =====

Carolina apresentou as novas modalidades entre as minutas dos editais propostos pelo MinC, e explanou um pouco mais sobre a modalidade “Premiação” – nova opção que reconhece trajetórias e contribuições históricas ao município =====

Outra questão apresentada pelas gestoras foi o saldo residual do Ciclo 1, que sem considerar os rendimentos em juros, soma o valor de R\$ 326.476,80 (trezentos e vinte e seis mil, quatrocentos e setenta e seis reais e oitenta centavos) =====

Foi colocada a nova normativa do MinC, em publicação específica onde permite-se, a partir de então, a utilização / incorporação do saldo residual do Ciclo 1 ao Ciclo 2, entendendo a PNAB cada vez mais como política continuada de fomento =====

Considerando o residual (ainda sem a aplicação dos juros), chegamos ao valor de R\$1.946.530,15 (um milhão, novecentos e quarenta e seis, quinhentos e trinta reais e quinze centavos). A gestora Carolina ressaltou que trata-se de um residual importante, porém deverão ser mantidas as devidas proporções destinadas à Política Nacional Cultura Viva =====

Os representantes dos setoriais comprometeram-se a deliberar, em suas articulações com os agentes culturais, sobre a inscrição ou não da nova categoria “Premiação” nas modalidades dos editais. =====

Nada mais havendo a tratar, encerrou-se a reunião às vinte e uma horas e quarenta minutos, sendo a ata registrada pela secretária do Conselho – Carolina Alves Guimarães

Araraquara, 01 de setembro de 2025

EUZÂNIA BATISTA FERREIRA ANDRADE  
Secretária Municipal de Cultura





**CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA DE ARARAQUARA – CMCA =====  
ATA DE REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA E ESCUTA PÚBLICA – POLÍTICA  
NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – 08 de SETEMBRO de 2025  
=====**

Às dezenove horas e quarenta minutos do dia oito de setembro dois mil e vinte e cinco, considerando a ampliação do prazo para envio do Plano de Aplicação de Recursos – PAR – referente ao Ciclo 2 da PNAB, reuniram-se em nova plenária extraordinária os representantes da classe artística araraquarense, respectivos conselheiros de direito dos setoriais, sociedade civil e representantes da Secretaria Municipal de Cultura, para novas e definitivas deliberações correspondentes em pauta única: OITIVA PARA ENVIO DO PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS – PNAB – CICLO 2. =====

Após verificação de quórum suficiente, a presidente Vicky Ferrari deu início aos trabalhos, ressaltando que a data e horário foram divulgados nos grupos de WhatsApp setoriais e grupo oficial do Conselho Municipal de Cultura de Araraquara, redes sociais e variados setores com grande número de agentes culturais =====

A presidente Vicky Ferrari explanou brevemente sobre a aplicação dos recursos, importância dos critérios nas distribuições e desejo da classe artística ali representada de que a maior parte possível dos recursos (respeitando as exigências normativas do MinC) seja destinada ao edital de fomento das variadas linguagens, entendendo-se aqui como Editais para Execução Cultural (Projetos). =====

Em primeira deliberação, foi decidido através de voto aberto aos conselheiros titulares (e em suas ausências, conselheiros suplentes) que a modalidade dos Editais de Premiação Cultural não será aplicada pelo município. A representante da Secretaria Municipal de Cultura – Carolina Alves Guimarães – apresentou a proposta da decisão correspondente, e os conselheiros votaram pela não execução da modalidade ===== Carolina apontou ainda que os representantes da Secretaria Municipal de Cultura se absterem de quaisquer votações deliberativas, visto que entende-se estas como de pleno interesse dos agentes culturais e seus representantes =====

Seguidamente, procedeu-se ao debate sobre a distribuição dos valores, tomando-se como base o valor previsto para Ciclo 2 – **R\$1.620.053,35** adicionado ao residual do Ciclo 1 (aplicado em suas devidas proporções normativas) – **R\$326.476,80** somando-se o total de **R\$1.946.530,15** – desconsiderando-se ainda, o aporte que virá com juros aplicados. =====

Após debates e explicações, o Conselho Municipal de Cultura de Araraquara, sem seu caráter deliberativo, estabeleceu a divisão abaixo relacionada: =====

- Política Nacional de Cultura Viva – 25% dos recursos =====**
- Operacionalização: Pareceristas e Capacitação – contratação por edital para corpo de seleção e contratação de empresa especializada – 5% dos recursos**
- Subsídio a Espaços Culturais – 15% dos recursos =====**
- Execução Cultural (Projetos) – 55% dos recursos =====**



A classe artística presente expôs que o fomento para as linguagens, na realidade da cidade, ainda é o que mais movimenta a efervescência cultural local e suas demandas. Em acordo com os conselheiros, as linguagens para o Edital de fomento passam a ser: ARTESANATO – ARTES VISUAIS – ARTES CIRCENSES – AUDIOVISUAL – CAPOEIRA – CARNAVAL – HIP HOP – DANÇA – LGBTQIAPN+ - LITERATURA – MÚSICA – TEATRO – e a nova categoria para o ano de 2025 – ARTISTAS INICIANTEs – todos dispostos como Termo de Referência no edital de execução cultural =====  
As servidoras Carolina Guimarães e Luciene Braga reiteraram que, na execução de 2025 – Ciclo 2 – Será lançado um edital para todas linguagens, mas suas características, peculiaridades e valores serão respeitados através dos Termos de Referência. Ainda, Carolina Guimarães salientou que, como já era de conhecimento dos conselheiros, a adesão das linguagens no Ciclo 1 será parâmetro para o edital do Ciclo 2, no que tange aos valores e divisões por cada Termo de Referência =====  
Tornou-se público o interesse do município em contratar a empresa especializada através dos recursos dispostos para apoio estrutural e operacionalização (5%), o que foi de plena concordância entre os conselheiros presentes. A empresa escolhida, por sua trajetória e parceria com o município desde a primeira edição da “LAB” foi a “Municipa Gestão Cultural” =====  
Nada mais havendo a tratar, tornou-se o PAR do Ciclo 2 estabelecido em suas porcentagens e a reunião encerrou-se às 21h45 (vinte e uma horas e quarenta e cinco minutos), sendo a ata registrada pela Primeira Secretária Carolina Alves Guimarães.

Estiveram presentes na Reunião Extraordinária:

- Conselheiros da Sociedade Civil – representantes das linguagens artísticas:

Presidente do CMCA e representante do Teatro: Viccy Ferrari

Vice-Presidente do CMCA e representante do Audiovisual: Camila Freitas Franco

Representante titular da Literatura: Daniele Helena Raphael Orloski

Representante titular da Capoeira: Alexandre Gomes Sobrinho

Representante suplente da Capoeira: José Gomes Sobrinho

Representante suplente da Música: Weber Nunes

Representante do Audiovisual: Jaqueline Franco

Representante titular das Artes Visuais: Cristophe Quirino Spoto

Representante titular do Artesanato: Marcos César

Representante da Dança: Bárbara Perazolli Leão

Representante da Participação Popular: Marcel Vianna

- Representantes do Poder Público

Renata Henriques Crespi – Diretora da Fundação de Arte e Cultura de Araraquara

Luciene Maria Braga – Subsecretária de Gestão Cultural

Carolina Alves Guimarães – Chefe da Divisão Educativa de Cultura

Fernando Berwert Pacchiaga – Gerente de Captação de Recursos

Sheila Accarini de Azevedo – Chefe de Divisão de Acervos e Patrimônio Histórico

- Sociedade Civil

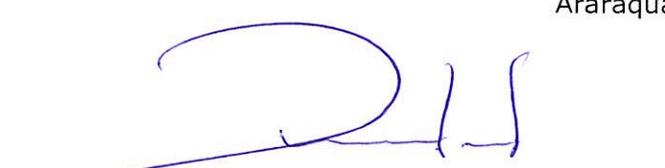
Paulo Henrique Delfini

Jair Antonio Alves

Rodrigo Cesar Vulcano dos Santos

Diva Rita Michelutti

Araraquara, 08 de setembro de 2025.



EUZÂNIA BATISTA FERREIRA ANDRADE  
Secretária Municipal de Cultura



**CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA DE ARARAQUARA – CMCA =====  
ATA DE REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA E ESCUTA PÚBLICA – POLÍTICA  
NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – 17 de SETEMBRO de  
2025 =====**

Às dezoito horas e quarenta minutos do dia dezessete de setembro de dois mil e vinte e cinco, reuniram-se em nova plenária extraordinária e emergencial os conselheiros municipais de cultura, em convocação feita pela Secretaria Municipal de Cultura

===== Tal convocação emergencial se deu pela mudança nos valores, considerando que na última oitava deliberativa a gestão adicionou ao Ciclo 2 o valor residual do Ciclo 1, causando imediata impossibilidade de submissão do PAR no sistema correspondente, visto que até o dia 31 de dezembro de 2025 o Ministério da Cultura não terá incorporado os residuais em uma mesma conta. Tal informação foi confirmada através do e-mail [pnab@cultura.gov.br](mailto:pnab@cultura.gov.br) e com a pronta assessoria da empresa Municipal Gestão Cultural. =====

Carolina Alves Guimarães apresentou a questão aos presentes, explanando sobre a mudança nos valores e solicitando nova deliberação emergencial acerca da distribuição, caso os conselheiros considerassem pertinente. =====

Carolina fez nova demonstração ao conselho, das possibilidades de aplicação dos recursos com a mesma porcentagem acordada em oitava anterior, mas diferenciando os valores, visto que: com o saldo residual aplicado, o recurso disponível seria de R\$1.946.530,15. Sem o saldo residual, apenas com o repasse previsto para o Ciclo 2 – maneira correta de se submeter o PAR – o valor disponível é de **R\$ 1.620.053,35**.

A gestora ressaltou ainda que o saldo residual se mantém, inclusive com respectiva aplicação de juros, mas sem possibilidade de incorporação ao Ciclo 2 até 31 de dezembro de 2025. Isto posto, os novos valores foram passados aos conselheiros de direito e sociedade civil, aplicando-se as mesmas porcentagens deliberadas em reunião anterior. =====

Considerando a diminuição nos valores, os conselheiros votaram por alteração nas porcentagens aplicadas, estabelecendo por unanimidade dos votos a proposta elencada abaixo e seus respectivos detalhamentos: =====

**VALOR TOTAL: R\$ 1.620.053,35** =====

**VALOR DESTINADO À OPERACIONALIZAÇÃO (5%): R\$ 81.002,67** >> 10 contratações de pareceristas a R\$ 70.000,00 >> 1 contratação de consultoria, capacitação e tutoria aos servidores a R\$ 11.002,67 =====

**POLÍTICA NACIONAL CULTURA VIVA (25%): R\$405.020,00** >> R\$ 202.510,00 para um edital de fomento, sendo duas vagas de TCC, de R\$ 101.255,00 cada >> R\$ 202.510,00 para um edital de premiação, sendo dez vagas de R\$ 20.251,00 cada

===== **EDITAL DE SUBSÍDIO AOS ESPAÇOS CULTURAIS (13%): R\$ 210.600,00** >> 10 subsídios de R\$ 21.060,00, sendo 4 parcelas de R\$ 5.265,00. =====

===== **EDITAL DE FOMENTO A PROJETOS CULTURAIS (57%) - R\$ 923.430,68** - Montante a ser dividido em 13 segmentos (Artes visuais, circo, artesanato, audiovisual, capoeira, carnaval, HipHop, Dança, LGBTQIAPN+, Literatura, Música, Teatro e Artistas Iniciantes).=====





Estabelecendo-se então a nova distribuição, com respectivo detalhamento correto para submissão do PAR, nada mais havendo a tratar, encerrou-se a reunião extraordinária de caráter emergencial às 20h do dia 17 de setembro de 2025.

Ata registrada pela secretária deste colegiado: Carolina Alves Guimarães

Conselheiros votantes:

Vicky Ferrari – presidente do Conselho Municipal de Cultura e representante do Teatro

Camila Freitas Franco – vice-presidente do Conselho Municipal de Cultura e representante do Audiovisual

Daniele Helena Raphael Orloski – representante da Literatura

Weber Pereira Nunes – representante da Música

Bárbara Perazolli Leão – representante da Dança

Marcos Cesar Ribeiro – representante do Artesanato

Marcel Vianna – representante da participação popular

José Gomes Sobrinho – representante da Capoeira

Denis Gomes Garcez – representante da Arte Circense

Tatiane Souza – representante da participação popular

Cristophe Quirino Spoto – representante das Artes Visuais

Eder Souza da Cruz – representante do Hip Hop

Araraquara, 17 de setembro de 2025.

EUZÂNIA BATISTA FERREIRA ANDRADE  
Secretária Municipal de Cultura

## Plano de Aplicação dos Recursos - PAR

### Plano de Aplicação dos Recursos - PAR

Escolha um Plano de Ação e siga as instruções para a elaboração do Plano de Aplicação dos Recursos. Envie o PAR e acompanhe seu andamento pela plataforma CultBR.

#### Listagem de Plano de Ação

Foi listado 1 Plano de Ação do total de 1.

 Em Análise

**Plano de Ação**  
código 30882120250002-027234  
vigência 19/05/2025 a 31/12/2029  
local ARARAQUARA, SP



## VERIFICAÇÃO DAS ASSINATURAS



Código para verificação: A352-D589-303F-28CF

Este documento foi assinado digitalmente pelos seguintes signatários nas datas indicadas:

- ✓ ROGER TIAGO DE FREITAS MENDES (CPF 213.XXX.XXX-56) em 24/09/2025 11:41:52 GMT-03:00  
Papel: Parte  
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)
  
- ✓ PEDRO EVANGELISTA MONTEIRO NETO (CPF 254.XXX.XXX-77) em 24/09/2025 15:17:49  
GMT-03:00  
Papel: Parte  
Emitido por: Sub-Autoridade Certificadora 1Doc (Assinatura 1Doc)

Para verificar a validade das assinaturas, acesse a Central de Verificação por meio do link:

<https://araraquara.1doc.com.br/verificacao/A352-D589-303F-28CF>