



CÂMARA MUNICIPAL DE ARARAQUARA

REQUERIMENTO NÚMERO 1668 /18.

AUTOR: **Vereador Rafael de Angeli (PSDB)**

DESPACHO:

À COMISSÃO DE JUSTIÇA, LEGISLAÇÃO E REDAÇÃO.

Araraquara, 06 NOV. 2018

Presidente

Requeiro, nos termos do **Artigo 211-A**, do **Regimento Interno**, que fique constando nos anais desta Casa de Leis a matéria publicada na Revista “Kappa Magazine”, em sua edição de 1 de novembro de 2018 – Ano 9 – Edição 148, páginas 52 e 53, sob o Título **“A ARTE DE RUA GANHA STATUS E ADMIRADORES”** – *Intervenção Cultural em áreas urbanas faz artistas de renome e é destaque nas principais cidades do mundo.*

Dê-se conhecimento desta deliberação ao Senhor Luciano Abelhaneda, responsável pela revista, ao artista grafiteiro, Jota Aracê e ao Eduardo Carvalho, diretor de criação da ComTexto Comunicação Integrada.

Sala de sessões Plínio de Carvalho, 5 de novembro de 2018.


Rafael de Angeli
Vereador

Aprovado

22 JAN 2019

Araraquara


Presidente

17:58 05/11/2018 011442 PROTOCOLO-CÂMARA MUNICIPAL - ARARAQUARA

A ARTE DE RUA GANHA STATUS E ADMIRADORES

INTERVENÇÃO CULTURAL EM ÁREAS URBANAS FAZ ARTISTAS DE RENOME E É DESTAQUE NAS PRINCIPAIS CIDADES DO MUNDO



Até há pouco tempo tida como marginal, a arte de rua ganhou status e apreciadores de to-

das as classes sociais. Surgiu nos Estados Unidos, na década de 70, e logo se espalhou pelo mundo, chegando ao Brasil durante a ditadura militar, até

como forma de protesto. Com o tempo, essa manifestação foi conquistando posição de destaque e hoje tem respeito, admiradores e artistas de re-

nome, como o mundialmente famoso Banksy e os brasileiros Os Gêmeos (Gustavo e Otávio Pandolfo) e Eduardo Kobra.

Feita por meio de intervenções, esculturas, instalações, projeções de vídeo e pinturas, como o grafite, atualmente, a arte de rua tem sido replicada em objetos de decoração, telas, fotografias, estampas de camisetas. Em Araraquara, destacam-se nesse universo Dú Rodrigues, Murilo Bonet, Gá Kriya, Thiago Kiddy, Renatinho e Jota Aracê, entre outros.

Jota Aracê, por sinal, foi estrela de dois projetos recentes na cidade, um cultural e outro publicitário. Formado em Comunicação, ele trabalha com arte urbana há mais de 10 anos, e desde 2010 desenvolve oficinas para crianças e jovens, em escolas municipais e estaduais e em instituições como Sesc, Senac, Universidade de Araraquara (Uniara), Centro Universitário Estácio de Ribeirão Preto, Fundação Casa, entre outros locais. O artista já realizou ações também no exterior, em países como Portugal e Áustria.

Em 2018, um dos seus trabalhos mais recentes foi o mural **Cidade das Cores**, desenvolvido durante as oficinas do projeto homônimo, idealizado pelo artista e formulado pela ComTexto Cultural, com o patrocínio da Brasilux Tintas. A iniciativa realizou aulas práticas gratuitas de grafite para jovens com idade entre 12 e 18 anos das cidades de Matão e Araraquara.

“Minha inspiração para pintar o *Cidade das Cores* foi, inclusive, uma participante do projeto, na oficina do bairro Selmi Dei. Como nesse caso, pretendo cada vez mais utilizar pessoas reais em minhas obras”, pontuou Aracê.

ARTE NA PUBLICIDADE

Na área publicitária, o diretor de criação da ComTexto Comunicação Integrada, Eduardo Carvalho, utilizou as artes de Jota Aracê espalhadas em várias ruas da cidade para uma campanha da JRG Odontologia. O objetivo era parabenizar o município por seus 201 anos, comemorados em 22 de agosto. Intitulada “*Sorriso da Minha Cidade*”, a intervenção consistiu na aplicação de fotos de sorrisos de alguns pacientes do consultório, que participaram voluntariamente da ação, aplicados sobre os famosos rostos grafitados pelo artista.

Segundo Carvalho, por serem executadas nas ruas, as ações acabam despertando o interesse das pessoas, que filmam ou fotografam o que está acontecendo para postar nas redes sociais. Ou seja, gera um barulho nas plataformas digitais. “Durante o desenvolvimento do trabalho, conseguimos observar muitas pessoas sorrindo ao ver a intervenção, o que, para nós, significa que atingimos o objetivo inicial, que era fazer a cidade sorrir por meio de seus habitantes”, explica.

Para a aplicação das placas de MDF, foram selecionadas nove obras do artista, que tem um processo livre de criação. “Não sigo um padrão. As influências são inúmeras, mas retratar o nosso povo é sempre uma prioridade pra mim e ter os sorrisos de pessoas reais estampados nelas valoriza ainda mais nossas raízes culturais”, diz Jota Aracê.

As intervenções foram nas obras: *Menina Brasilis*, Instituto Federal de São Paulo (IFSP); no *Tropicalle*, no Selmi Dei; *Sorriso das Cores*, na ETEC Industrial; *Sou Nós*, no muro do colégio Objetivo; *Black Music Power*, no Pub 13; *Caçador de Sonhos*, no Terminal de Integração; *Origem*, no Viaduto Via Expressa; *Amazônia Urbana*, na Av. Cristovão Colombo; e *Solo Fértil*, na Mondrian.

Após a colagem das placas, a ação durou três dias, tempo suficiente para a gravação de um vídeo mostrando a reação da população. A produção foi divulgada no Facebook do consultório odontológico no dia 22 de agosto, aniversário da cidade. No total, o planejamento levou quase dois meses e foi preciso mais um mês para a execução da campanha.

Para João Gonçalves, sócio proprietário da JRG Odontologia, a campanha foi importantíssima para homenagear a cidade e mostrar a diversidade cultural que abriga os centros urbanos. “Ficamos felizes com o resultado e que muito mais intervenções como essa possam ser feitas”, pontua. **K**



CÂMARA MUNICIPAL DE ARARAQUARA
COMISSÃO DE JUSTIÇA, LEGISLAÇÃO E REDAÇÃO

PARECER Nº 424 /2018

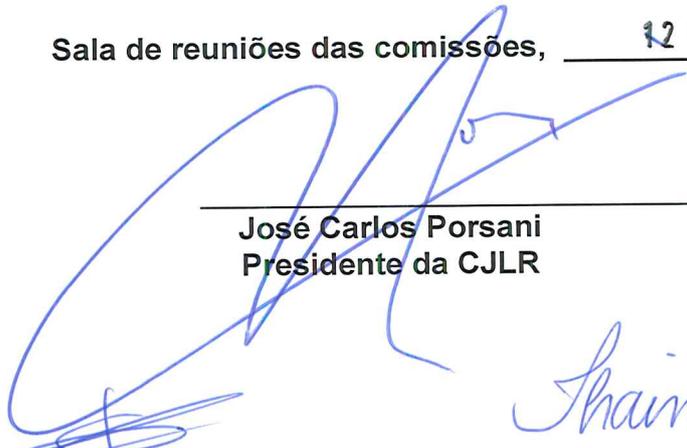
Através do presente requerimento nº 1668/2018, pretende o Vereador Rafael de Angeli, que fique constando nos anais desta Casa de Leis a matéria publicada na Revista “Kappa Magazine”, em sua edição de 1º de novembro de 2018 – Ano 9 – Edição 148, páginas 52 e 53, sob o título “A arte de rua ganha status e admiradores”.

A matéria se enquadra no disposto pelo Artigo 211-A, do Regimento Interno desta Casa de Leis.

Somos favoráveis à inserção requerida.

É o parecer, s.m.j.

Sala de reuniões das comissões, 12 NOV. 2018



José Carlos Porsani
Presidente da CJLR



Cabo Magal Verri



Thainara Faria